

DANS CE CADRE

NE RIEN ECRIRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Note :

Appréciation du correcteur

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2023

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 2 HEURES

ÉPREUVE DU JEUDI 15 JUIN 2023

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

Les pages 1/7 à 7/7 seront rendues agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

SUJET : une extension architecturale

Afin de mieux accueillir le public et les usagers du bâtiment le Fine Arts Building de Chicago, un projet d’extension est envisagé. Il s’agit de proposer deux nouvelles fonctions : une salle de pause et une salle de restauration. **On vous demande de proposer un projet pour ces extensions.**

A/ INVESTIGATION / extensions architecturales

Extension

Définition : action de donner à quelque chose plus d'ampleur en l'étendant, en le développant dans l'espace.

Source : Centre National de Ressources Textuelles et Lexicales

1. **Observer** les références ci-dessous.
Entourer sur chaque image l’extension architecturale, c’est-à-dire la partie qui a été ajoutée à l’édifice de base.



Opéra de Lyon, par Antoine-Marie Chenavard et Jean-Marie Pollet, en 1831, par Jean Nouvel et associés en 1989/1993.



Mucem Fort Saint-Jean, 17ème siècle, par Louis XIV. Architectes Rudy Ricciotti, Roland Carta, 2013.



Maison 3box, Paris, studio Malka Architecture, 2016.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

2. **Comparer** les trois références proposées en complétant le tableau ci-dessous.
Décrire, pour chaque référence, si l’ajout architectural relève d’une **différence** (opposition, contraste) ou d’une **ressemblance** (similitude, analogie) par rapport au bâtiment d’origine.

	Exemple				
Silhouette du bâtiment	Ressemblance : silhouette en cylindre				
Couleurs	Différence : contraste entre rouge et translucide				
Matériaux	Différence : verre et brique				

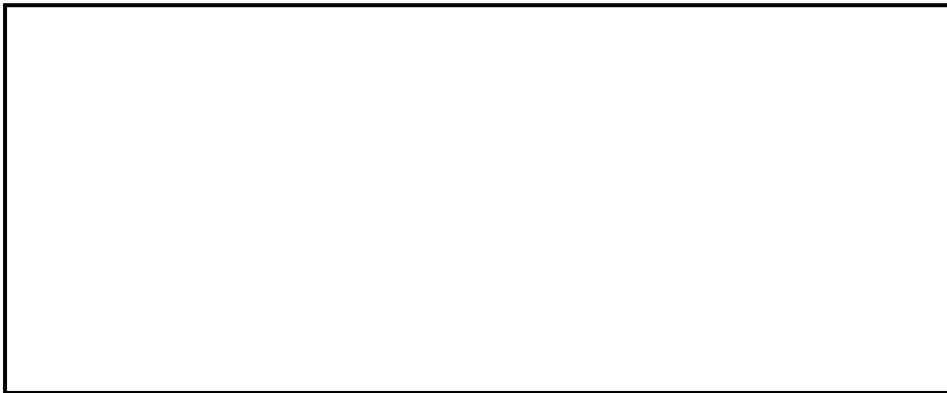
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

3. Relever graphiquement la forme de l'extension dans les cadres à côté des images.
Répondre aux questions.



Opéra de Lyon, par A-M. Chenavard et J-M Pollet, en 1831, par J. Nouvel et associés en 1989/1993.



Ref 1. De quelle manière a été ajoutée l'extension au bâtiment d'origine ? **Entourer** les bonnes réponses (4 réponses maximum).

Symétrique **Asymétrique** **Posée** **Au Sol**
En hauteur **En avant** **Aligné**



House Mulletts Water Tower, Michigan, par CO Architect, projet 2020.

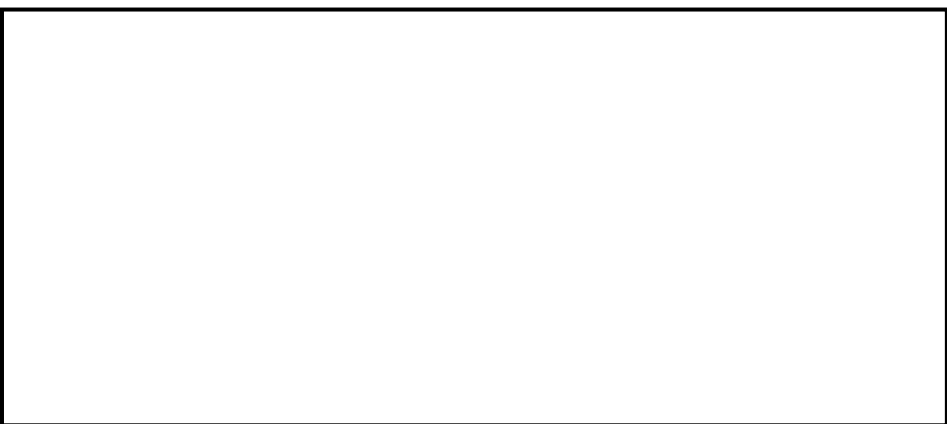


Ref 2. De quelle manière a été ajoutée l'extension au bâtiment d'origine ? **Entourer** les bonnes réponses (4 réponses maximum).

En avant **Au Sol** **Sur le côté** **En hauteur**
En retrait **Encastrée** **Accrochée**



Stealth Building, par WORK Architecture Company, New-York, 2016.

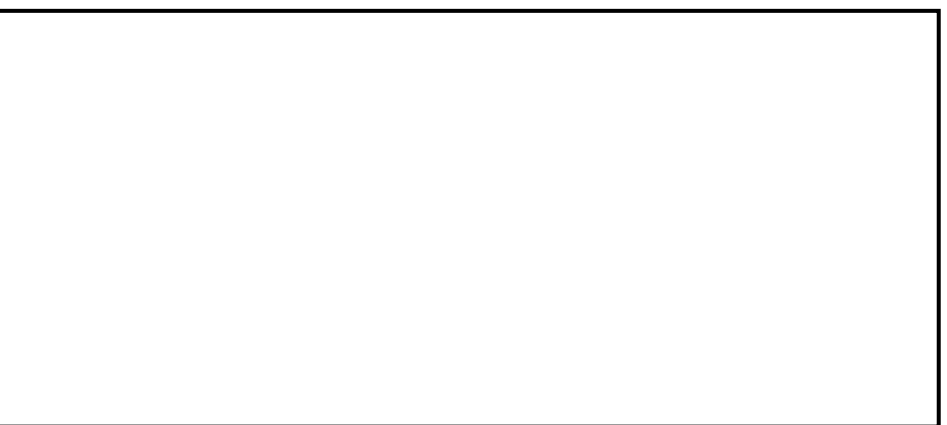


Ref 3. De quelle manière a été ajoutée l'extension au bâtiment d'origine ? **Entourer** les bonnes réponses (4 réponses maximum).

Symétrique **Asymétrique** **Posée** **Au Sol**
En hauteur **En avant** **En retrait**



Legal / Illegal Architecture, par Manuel Herz Architects, Cologne, 2004.



Ref 4. De quelle manière a été ajoutée l'extension au bâtiment d'origine ? **Entourer** les bonnes réponses (4 réponses maximum).

Symétrique **Asymétrique** **En hauteur**
En avant **En retrait** **Encastrée** **Accrochée**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

4. **Inscrire** sous chaque référence, la ou les fonction(s) principale(s) que l’extension apporte au bâtiment d’origine. **S’aider** de la liste des fonctions proposées ci-dessous (**3 choix par secteur**) :

- Se protégerAttirer l’attentionPromouvoir / faire la publicitéSe reposerPatienter
- IsolerVoir l’extérieurStockerMangerS’aérerVoir l’intérieurContempler



a Extension du restaurant Les Morainières, Savoie, par l’Agence Patriarche & Co, 2015.

Secteur hôtellerie :

.....

.....

.....



b Extension de Renault Sport F1, Viry-Chatillon, par Fulton, 2020.

Secteur industriel :

.....

.....

.....



c Hôpital dentaire de Dublin, par McCullough Mulvin Architects, 2011.

Secteur soin :

.....

.....

.....



d Extension d’une boutique Fragile-Lab, par Import Export Architecture, 2005-2007.

Secteur commerce / service :

.....

.....

.....

5. **Répondre** à la question suivante en vous aidant des observations des extensions ci-dessus :
Quelles sont les deux extensions qui permettent bien-être et détente ?

1. :
2. :

6. **Entourer** les caractéristiques architecturales qui permettent de créer ces ressentis de bien-être et de détente.

- TransparenceRenferméLumineuxCloisonner
- DenseAéréObscuritéOuverture

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

B/ EXPÉRIIMENTATION / extensions pour le Fine Arts Building

SUJET :

Afin de mieux accueillir le public et les usagers du bâtiment, le Fine Arts Building, centre d'Arts à Chicago aux États-Unis, envisage **deux extensions** pour y rajouter deux salles, une sur le toit et une sur l'un des côtés.
On vous sollicite pour réaliser ce projet.
Le Fine Arts Building est présenté en page 7/7.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

CAHIER DES CHARGES :

Sur les visuels de la façade ci-dessous, proposer vos **deux extensions** :

- La **première** sur le toit
- La **seconde** sur l'un des côtés

Les deux extensions seront différentes de la silhouette du bâtiment pour la proposition n°1, et ressemblante pour la proposition n°2.
Utiliser des croquis annotés indiquant comment vous avez ajouté l'extension, les couleurs et / ou matériaux envisagés.



1 Extensions par **différence** à la silhouette du bâtiment



2 Extensions par **ressemblance** à la silhouette du bâtiment

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

C/ RÉALISATION / extensions pour le Fine Arts Building

DEMANDE :

Choisir la proposition paraissant la plus adaptée, soit en **ressemblance** soit en **différence** ou en combinant les deux.

Un élément qui rappelle le bâtiment d'origine est obligatoire, soit dans la couleur, soit dans les décors, soit dans les matériaux.
S'aider du document de la page 7/7.

Votre dessin doit comporter les deux extensions plus un détail (couleur, décor, matériaux) dans le cadre ci-dessous.
Il doit être **abouti** et mis **en couleur**. **Technique(s) libre(s)**.

Détail



Justifier votre réalisation en répondant aux questions suivantes :
Pourquoi avoir choisi cette apparence ?

.....
.....
.....
.....

Quelles fonctions imagineriez-vous pour vos deux extensions ?

.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Proposition d'extensions pour le Fine Art Building



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Le **Fine Arts Building** est un célèbre immeuble dont l'espace se trouve limité par la densité urbaine de Chicago. Il accueille aujourd'hui une salle de musique, des galeries d'art, un théâtre, le café des artistes, des ateliers d'artistes, des studios de danse et d'enregistrement, des cabinets de design d'intérieur, des peintres, des luthiers, une multitude d'entreprises ou d'écoles liées aux arts, et également des bureaux d'associations. Il a été construit pour la société Studebaker en 1884, par l'architecte Solon Spencer Beman et fut complètement rénové en 1898.

Source : Wikipédia

